

PRESENTACIÓN

El conocimiento y la comprensión de una realidad social en su real magnitud pueden ser más profundos y amplios si nos sumergimos en el tiempo y ubicamos, en los diversos planos del pasado, las líneas fundamentales de los procesos de la cultura. La memoria metodológica actúa selectivamente, y sitúa, en el entramado del pasado, aquello que permite un mayor conocimiento del mismo.

Este número de *Sílex* está dedicado al estudio de algunos aspectos significativos sobre el terreno de la cultura de la historia de nuestro país, fundamentalmente del siglo XIX. Ya que la fecha del bicentenario de nuestra república está cerca a conmemorarse y sirve de ocasión para invitarnos a reflexionar sobre el Perú, asumiéndolo como objeto de teorización y de permanente descubrimiento.

El título de esta entrega es Humanismo y Modernidad: Perspectivas del Perú republicano desde el siglo XXI. Entendemos por Modernidad, en nuestro caso, el periodo que empieza con el nacimiento de la República peruana. Por Humanismo entendemos las distintas manifestaciones que se han dado en nuestro país para animar y renovar su experiencia colectiva de coexistencia y comunicación.

Consideramos que esta tarea debe ser llevada a cabo desde el ámbito académico en una universidad como la nuestra. La Compañía de Jesús es una orden que ha sido marcada desde sus orígenes por una profunda orientación humanista. Esto se debe a las circunstancias históricas del nacimiento de la Compañía en Europa en el siglo XVI, así como a la insistencia de su espiritualidad en la encarnación de Dios en el mundo.

* * *

En ese sentido, el tema de nuestro estudio: fundamentalmente el Perú del siglo XIX será abordado en este número a partir de diversas perspectivas de estudio. Así, desde la historia política, Francisco Quiroz analiza detalladamente las características particulares que tuvieron los discursos románticos y nacionalistas en el Perú del siglo XIX, asumiendo que ambos adquirieron un devenir propio en nuestro país. El artículo *Romanticismo y Nacionalismo en la historiografía peruana del siglo XIX* va en la dirección de analizar críticamente este proceso político y cultural. En la perspectiva de la historia de las ideas, el filósofo peruano Rafael Cerpa comparte con nosotros una interesante disertación sobre la enseñanza de la filosofía en el ámbito académico en las primeras décadas de nuestra república. Su investigación *La filosofía en los albores de la República peruana* pone énfasis en el modo como se introdujeron los estudios psicológicos en nuestro medio educativo, dentro de un contexto de transformaciones notables en el ámbito cultural y social.

Desde la crítica literaria y cultural, y asumiendo categorías propias del siglo XIX, como el naturalismo literario y el positivismo filosófico, Raúl Burneo analiza las obras de Vargas Llosa y de Euclides da Cunha. Su investigación *El cuerpo en la Guerra del Fin del Mundo, de Mario Vargas Llosa* amplía las perspectivas de estudio sobre uno de nuestros más ilustres creadores. Y desde la historia intelectual, Ricardo Falla Carrillo expone los rasgos más relevantes de la obra teórica del compositor peruano José Bernardo Alcedo en *Apuntes biográficos y aportes intelectuales de José Bernardo Alcedo*, autor de la primera y única sistematización sobre la música desarrollada en el Perú del siglo XIX.

La producción ensayística también ha sido considerada para este número de *Sílex*. Así, el reconocido historiador Joseph Dager examina las ideas políticas del importante intelectual peruano Hipólito Unanue en su ensayo “*Una cosa es levantar los pechos y hacerlos esforzados y heroicos, y otra cosa es encarnizarlos*”. *La apuesta de un moderado: Hipólito Unanue*. También, abundando en la indagación intelectual sobre el siglo XIX peruano, el crítico literario Miguel Rosas Buendía nos ofrece una interesante aproximación a la figura de Mariano de Rivero y Ustáriz,

científico peruano, en su exposición *Mariano de Rivero y un diálogo tecnológico con el mundo andino*.

* * *

Una mención especial merece la inclusión en este número de *Sílex* de las reflexiones que el Padre General de la Compañía de Jesús, el padre Arturo Sosa, compartió en su visita a nuestra universidad en el mes de marzo de 2017. ¿Apóstoles e intelectuales? fue el título de esta disertación en la que se nos exhorta a seguir profundizando en el apostolado intelectual y académico, que ha sido una característica fundamental de la educación jesuita desde sus orígenes.

Marco Flores Alemán, joven crítico literario, desarrolla un sentido y reflexivo homenaje a José Francisco Navarro, SJ, quien falleció inesperadamente en enero de 2017. El ensayo *José Francisco Navarro: la integración de la espiritualidad y el arte*, nos muestra el itinerario espiritual y creador del padre Navarro, al mismo tiempo que abunda en detalles sobre su labor académica en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, tanto como director de nuestro Programa de Humanidades como docente de literatura y arte.

La investigadora Verónica Lecaros comparte en este número de *Sílex* su artículo *De los méritos de los colegios por convenio. Análisis de dos casos: Fe y Alegría N°25 Lima y Tito Cusi Yupanqui, San Ignacio*, en el que estudia la relevancia de la visión religiosa pastoral al interior de la educación que promueve Fe y Alegría en dos entidades educativas del Perú.

Este número de *Sílex* concluye con tres reseñas. La primera, en consonancia con este número, sobre el libro *Trazos y risas. Los caricaturistas arequipeños* de Omar Zevallos, un libro que muestra el papel que tuvo la caricatura política entre los siglos XIX y XX; la segunda *Ciudadanía migrante. Rutas, costos y dinámicas de los flujos mixtos en tránsito por Perú*, de Isabel Berganza, texto editado por nuestro sello editorial, y la tercera *Migración Haitiana hacia el sur andino*. Esperamos que nuestros lectores encuentren en esta entrega materia para meditar sobre la riqueza cultural del Perú en su experiencia pasada y presente.

El Director