

## Huici, V. (2022) *El hilo de Ariadna. Nuevas aproximaciones a la razón narrativa.* Madrid, Dado Ediciones, 177 pp.

Ricardo L. Falla Carrillo

Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Lima, Perú

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7892-0232>

Contacto: [ricardo.falla@uarm.pe](mailto:ricardo.falla@uarm.pe)



Vicente Huici Urmaneta (Pamplona, 1955), es un académico y escritor vasco de una amplia y reconocida producción intelectual y creadora. Entre sus libros editados, destacan, entre otros, *Sociedad y Conocimiento. Una sonata germánica: Max Scheler, Karl Mannheim, Alfred Schutz.* (2009) y *Espacio, tiempo y sociedad. Variaciones sobre Durkheim, Halbwachs, Gurvitch, Foucault y Bourdieu* (2007), ambos dados a luz por la prestigiosa editorial AKAL. Asimismo, en el 2006, se editó *Aproximaciones a la razón narrativa. Historia, Novela, Autobiografía*, obra de intersecciones temáticas, donde se nos invitó a concebir el acto de narrar como parte de un ejercicio de integración vital entre la creación y el conocimiento en su forma más amplia.

De este modo se puede ubicar en la obra de Huici títulos producto de su investigación académica, como sus trabajos sobre sociología y filosofía del conocimiento, y escritos ensayísticos, más abiertos a la indeterminación teórica y a la audacia temática. En ese sentido, *El hilo de Ariadna. Nuevas aproximaciones a la razón narrativa* (2022), se encuentra en ese segundo grupo de contribuciones de Huici, donde la acuciosidad reflexiva y contemplativa se funde con la imaginación y la libertad expositiva. El texto que reseñamos está compuesto por dos partes: *El hilo de Ariadna* y *Escolios*

y *Tangentes*. La primera, como afirma su autor, “apolínea”; y la segunda, “dionisiaca o proteica”. En este diálogo entre ambas fuerzas de lo humano, se desarrolla un libro que ostenta como característica observable, la posibilidad de ser leído de forma lineal o, también, de manera aleatoria. Pues está compuesto por textos, cuyos títulos nos remiten a elaboraciones reflexivas de diferentes extensiones, vinculadas entre sí por un hilo conductor: el hilo de un pensamiento que se desenvuelve narrativamente entre la linealidad y la deriva. En su forma, *El hilo de Ariadna. Nuevas aproximaciones a la razón narrativa*, nos recuerda al modo en que pensadores como Nietzsche o Cioran expusieron su filosofía. Es decir, desde la concisión narrativa y la contundencia estilística, se nos interpela sobre varios temas relevantes de nuestra condición humana.

Las interrogaciones que el ser humano elabora sobre el mundo que le rodea y sobre sí mismo, evidencia la condición problematizadora que nos caracteriza. La misma que nos lleva a aprender a dar razón de lo que somos y de lo que hacemos. Este aprendizaje en la lógica argumental, nos conduce a la finalidad del hecho narrativo: historiar la vida para orientarnos en ella. En ese sentido, Vicente Huici (2022), cobijándose en la metáfora que subyace al mito de Teseo y Ariadna, nos invita a considerar el hecho narrativo como el medio desde el cual construimos el mundo humano, desde nuestros orígenes culturales:

El hilo de Ariadna es el hilo narrativo, el hilo que describe su acción dando sentido a su amor y a los planes de Teseo, y dar sentido a las acciones humanas parece ser la función de toda narrativa. Se suele afirmar que dar sentido a las acciones humanas es una clave antropológica y que está muy vinculada a las capacidades narrativas de los seres humanos desde la prehistoria –tal parece deducirse de la observación crítica de las primeras pinturas rupestres– pero también pudiera ser que dichas capacidades narrativas sean simplemente inoculadas y desarrolladas desde los primeros años de la vida por medio de los denominados “cuentos infantiles” y de las prácticas de iniciación narrativa que los acompañan. (p. 17)

Gracias a este hilo narrativo edificamos y rehacemos la realidad que se nos presenta y representa, la misma que es comunicada entre todos los que participamos en un mundo similar, abierto a otros mundos. Esto le lleva a decir a Huici (2022), que la comprensión de nuestra realidad está circunscrita al ámbito de lo narrado:

En efecto, ese hilo narrativo que da sentido a nuestras vidas desde sus aspectos más domésticos hasta las proyecciones de trascendencia histórica viene a ser muy parecido al cable que comunica el vagón de un tranvía con su catenaria, y, si se rompiera, se interrumpiría acaso la energía que nos mueve y entraríamos a lo peor en una vía muerta (¿o quizá en otra forma de vida?) (p.19)

La adquisición del sentido de lo real viene de la mano del hilo desde el cual se narra nuestro devenir en el mundo, en el que se entrelazan las cuestiones más inmediatas hasta las dimensiones más complejas y vastas. Este hilo de razones viene acompañado del ejercicio escritural, en el que se han entretejido las relaciones - según el género narrativo-, entre la imaginación y la concreción fáctica. Estas situaciones (imaginación-concreción) han experimentado diversas características según la época, de ahí que también se hayan transformado los modos con los que concebimos la verdad. En unos de los apartados de su libro, Huici (2022), nos hace recordar una cuestión fundamental de este devenir histórico respecto a lo real, sobre todo en la manera como se fue ocultado las dimensiones metafóricas de la palabra y fue ganando espacios una perspectiva lógico experimental:

La transformación fue de tal calibre que entre el siglo XIX y el siglo XX, ningún discurso que se pretendiera científico pudo apartarse de la fórmula lógica + experimentación y, por supuesto, esta fórmula no solo afecto a las denominadas ciencias en sentido fuerte -como la Física o la Química- sino también a las ya mencionadas Ciencias Sociales. En realidad, se había producido un profundo cambio en relación al criterio de verdad que había pasado de tomar como referencia un relato mítico-religioso, a un criterio lógico-experimental, pasando por una fase de verdad meramente lógica. (p.31)

En el decurso que Huici nos muestra, es interesante reconocer el vínculo agónico entre mito y filosofía, que, es, de alguna manera, cómo la ficción y la no ficción han tenido una relación tensional y a menudo conflictiva, la misma que ha generado una escisión en la cultura occidental, con efectos muy variados en diversos ámbitos. Vicente Huici, describe la relación de lucha entre las dos perspectivas:

Los defensores del *logos* acusaron a sus oponentes de sucumbir a creencias irracionales, de dejarse llevar acríticamente por los relatos que transmitían sin analizar sus consecuencias y, los defensores del *mithos* reprocharon a los filósofos su alejamiento del sentido común y la escasa impregnación humana que proporcionaban sus abstracciones.

Sin embargo, la lógica de la escisión no se desarrolló solo entre los territorios antes mencionados. Si no que se instaló en la filosofía, en la ciencia y en la política. Este proceso de quiebres constantes, van a ir formando una visión del mundo cada vez más fragmentada, pero que paradójicamente va acompañada de una constante remiti-ficación de los fragmentos. Pues es imposible que la condición mitológica-narrativa de la conciencia humana desaparezca por acción de la razón calculadora y cuantificadora. De ahí que el “El hilo de Ariadna, así, apenas sin darnos cuenta, se ha recogido y comienza de nuevo a desenrollarse” (p.67). En el sentido de que, en este mundo de fragmentos, recuperaría su unidad de sentido dialógico en la medida que emerge una conciencia narrativa.

A lo largo del libro de Vicente Huici hay un reiterado llamado a mantener vivo el ejercicio de la memoria, colectiva e individual, como una forma de orientación y sentido. Asimismo, del valor que tiene la narración en el proceso de vitalizar nuestra experiencia en el mundo. Por otro lado, esta última contribución del pensador vasco es un llamado a seguir construyendo puentes de reflexión entre la filosofía, la literatura, las ciencias sociales y, evidentemente, con la vida cotidiana. Pues en este último espacio se desenvuelve lo que somos en el día a día. De este modo, *El hilo de Ariadna. Nuevas aproximaciones a la razón narrativa*, se presenta como una invitación a recuperar para la filosofía el modo expositivo y abierto de escribirla.