

## **Estéticas contemporáneas**

**Lucía San Miguel Beraún**

Universidad Antonio Ruiz de Montoya (Lima, Perú)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3623-5808>

Contacto: [rocio.sanmiguel@uarm.pe](mailto:rocio.sanmiguel@uarm.pe)

La presente edición de Metanoia Vol. 7 N°1 ofrece una serie de manuscritos que se concentran bajo el diseño de un número temático enfocado en la estética. Metanoia, proyecto de la Carrera de Filosofía de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, presenta “Estéticas contemporáneas”, el cual tiene el propósito de pensar la estética en sus distintas dimensiones y perspectivas, a partir del contexto contemporáneo.

Como punto de partida, proponemos la reflexión sobre los límites de la estética, más allá de su entendimiento como disciplina filosófica, con el fin de ampliar los horizontes hacia otros campos de investigación desde lo político, social y cultural. Se plantea una convergencia entre la estética y las distintas áreas del saber humano para el estudio de sus problematizaciones sobre los nuevos fenómenos contemporáneos, lo cual subsume y refuerza una nueva configuración de los retos actuales de la estética.

Los manuscritos aquí reunidos proponen una reflexión en torno a la experiencia estética, pasando por la tradición teórica hasta la elaboración de una praxis estética. Se abordan nuevas perspectivas de estudio como el realismo especulativo, que sitúa nuevos objetos, territorios y lenguajes de despliegue. Así como planteamientos a partir de escenarios clásicos como el teatro, las artes y la sociedad como puntos de inflexión que nos exige pensar su lugar de acción frente a la aparición de los nuevos medios que comportan la emergencia de recientes discursos y transformaciones socioculturales.

En primer lugar, a modo de presentación tenemos el artículo “Graham Harman y la Estética: El Absoluto en la metáfora, los realismos y la teatralidad”, de Arian

Rodríguez (Universidad de La Habana), el cual nos introduce al corpus estético de Harman a través de un breve recorrido sobre el saber estético desde la antigüedad hasta la concepción de la estética en nuestros días. De esta forma, el autor introduce la propuesta de una Ontología Orientada a los Objetos (OOO) como una nueva vía de conocimiento.

En segundo lugar, el artículo “El yo como obra de arte absoluta: Un acercamiento desde la lectura crítica de Søren Kierkegaard a la estética del Romanticismo alemán, en “O lo uno o lo otro I”, Alejandro Peña (Universidad del Salvador) propone la fundamentación de una existencia estética a partir del desarrollo de los conceptos de “genio”, “artista” y “creación” en relación con lo absoluto, basándose en autores como Schelling, Fichte, y por supuesto, Kierkegaard.

Luego, César Arenas (Università di Bologna) presenta su artículo “No todo alemán es como Angela Merkel: La tradición de la dirección teatral alemana en la estética de Thomas Ostermeier” la propuesta estética e ideológica del director alemán Thomas Ostermeier, a modo de invitación para el estudio y planteamiento de una metodología para la dirección teatral en el contexto peruano.

Por otra parte, entre las propuestas de ensayos tenemos a “La experiencia estética de la postmodernidad”, de Christopher Waller (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), quien reflexiona acerca de las condiciones socioculturales a través de un repaso histórico sobre las manifestaciones y vivencias de lo moderno en su repercusión actual en el influjo posmoderno.

Finalmente, “Notas para una xenopoética especulativa” de Fabián Videla (Universidad de Valparaíso) resulta ser una investigación novedosa en torno a las figuraciones posthumanistas, a partir del desarrollo del concepto xeno (lo extraño, extranjero) para la configuración de una Estética de lo “otro” aun en vías de construcción.

Dada la presentación de los manuscritos, no nos queda más que agradecer a los autores por los aportes recibidos, a los revisores por su cuidadosa evaluación, al equipo y comité editorial por el apoyo incondicional, y a las distintas áreas administrativas de la universidad para la realización de esta edición. Mediante

la publicación de este séptimo volumen, Metanoia busca contribuir, difundir y promover la investigación filosófica entre la comunidad académica nacional e internacional. Frente a este reto, nos comprometemos a seguir fortaleciendo la calidad de sus publicaciones, siguiendo los estándares y criterios internacionales para futuras indexaciones.